

MILANO
MUSEO
CITY



Cenacolo Live!

E SI FA SERA

Un'opera video a cura di
FILM-LIVE ASSOCIATION

Con

Eugenio Sergio Azzola

Leonardo Durante

Mauro Galbiati

Marzia Iannantuoni

Rachid Morchad

Linda Pellicanò

Leonardo Salvadori

Ariana Sanchez Velez

Thomas Andrea Villani

SABATO 2 MARZO 2024

ORE 15:00

INSTITUT FRANÇAIS

MILANO

SALA CINEMA

Corso Magenta 63, Milano

e con la collaborazione di

Elisabetta Carosio

Un progetto di

connecting
cultures



DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI
LOMBARDIA



CENACOLOVINCIANO

Cenacolo's Last Supper Museum



Comunità Nuova
Onlus

BARRIO'S

con il contributo di

Fondazione
CARIPLO



Sponsor tecnico

MOOVIE

Si ringrazia

INSTITUT
FRANÇAIS

Liberté
Créativité
Diversité

CENACOLO LIVE!

Il progetto

Cenacolo Live! è un progetto nato nel momento più buio della pandemia, quando tutti i musei erano chiusi, in quello strano silenzio generale, che ci ha permesso anche di immaginare altre cose possibili... Un museo a disposizione di giovani cittadini milanesi che spesso non hanno l'opportunità di conoscere più a fondo l'*Ultima Cena* che ha sempre affascinato tutti al di là delle religioni e delle appartenenze culturali. In questo secondo anno del progetto i giovani hanno lavorato con il teatro, sulla gestualità e l'espressività di ognuno degli apostoli, immedesimandosi nella personalità e nella problematicità di ogni personaggio. Il progetto *Cenacolo Live!* è un progetto che permette di entrare in una dimensione diversa, una possibilità di partecipare, da dietro le quinte, alla costruzione di un'opera sia nella parte tecnica, nella costruzione di competenze, sia alla trasmissione di valori spirituali che hanno appassionato tante generazioni di artisti.

(Testo di Anna Detheridge)

E SI FA SERA

Opera video, 20'

E si fa sera è il risultato di un percorso che da marzo a settembre 2023 ha condotto un gruppo di giovani aspiranti attori a confrontarsi ed entrare in relazione con l'*Ultima Cena* mediante l'azione teatrale e il linguaggio cinematografico. Gli artisti, con la collaborazione di Elisabetta Carosio, hanno invitato i ragazzi ad "entrare" nell'istante fermato da Leonardo sulla parete del Refettorio di Santa Maria delle Grazie e, partendo dai gesti e dalle espressioni degli apostoli, ad esplorare gli stati d'animo raffigurati nell'opera, mettendoli in relazione con il proprio vissuto.

La restituzione è un racconto visivo e sonoro che tratteggia un parallelo tra il Barrio's e il Cenacolo Vinciano e che, partendo idealmente da fuori le finestre dell'*Ultima Cena* in un tardo pomeriggio di primavera, porta il pubblico ad "entrare" nell'istante ritratto da Leonardo e a vedere l'affresco in una nuova luce, arricchita dalle prospettive uniche dei giovani protagonisti.